



Appel à communication

Les recherches en patrimoine

à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Approches, concepts, disciplines

Lundi 13 et mardi 14 novembre 2023

Sorbonne

Presentation

L'importance des études sur le patrimoine au sein de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne s'est confirmée en 2023 avec le dépassement du nombre symbolique de la centaine de thèses soutenues dans ce domaine au sein de l'institution depuis 1971. Paris 1 a été, et reste indéniablement, une des institutions-phares des recherches sur le patrimoine en France, attestant parallèlement de l'évolution de la notion, tant en termes conceptuels que dans la variété des disciplines qui la mobilisent.

Les travaux sur le patrimoine sont originellement l'apanage des historiens et se sont multipliés au cours d'un certain âge d'or des « années patrimoine » (1980-2000) (Segalen, 2005). Au-delà de l'expression consacrée, on observe dans ces décennies une véritable professionnalisation des recherches dans un domaine auparavant réservé aux conservateurs de musée, archivistes et fonctionnaires de l'Inventaire (Poulot, 2014). De grandes figures, comme André Chastel, Georges Henri Rivière ou Pierre Nora, ancrent alors la jeune discipline dans une légitimité scientifique.

Dans les années 1990, le champ connaît une reconfiguration et s'oriente vers l'étude de la notion de *patrimonialisation* (Fabre, 1997), autrement dit sur la « fabrique » du patrimoine (Heinich, 2009). Il s'agit désormais de se pencher sur le processus social de reconnaissance par lequel des objets de plus en plus nombreux s'imposent comme phénomènes patrimoniaux (Ambroise-Rendu, Olivesi, 2017). Dans les faits, cet élargissement (à la fois thématique, mais aussi chronologique et spatial de la notion de patrimoine) diversifie les disciplines concernées, en réunissant les études muséales, l'histoire culturelle, mais aussi la géographie, l'économie du développement, le droit, l'anthropologie, au sein d'un grand ensemble nommé *Heritage Studies*. Cette transformation du champ des recherches sur le patrimoine est aussi le résultat de l'introduction des théories critiques en histoire de l'art.

Objectifs du colloque

Ce colloque est organisé dans le cadre du projet PANTHER (*Pantheon Heritage* avec un financement Sorb' Rising). S'appuyant sur le constat d'une production prolifique sur le patrimoine au sein de Paris 1, couvrant un champ disciplinaire très vaste (notamment l'archéologie, les arts, le droit, l'économie, la géographie, la gestion, l'histoire et l'histoire de l'art), il cherche à produire un état de ce champ de recherche dans les composantes et laboratoires de l'université, en réunissant des chercheurs-euses de toutes disciplines, afin d'évaluer la vitalité des *Heritage Studies* à Paris 1 et d'évaluer l'avenir des projets sur ce thème. Il vise également à faciliter les relations des chercheurs-euses de Paris 1 avec les universités de l'Alliance universitaire européenne [Una Europa](#), travaillant au sein des équipes de recherches transnationales (*Transnational Research Teams - TRTs*) sur la thématique du patrimoine culturel¹. Le colloque espère ainsi mieux mettre en valeur le champ des études sur le patrimoine à Paris 1, à la fois en interne, suscitant et facilitant les recherches interdisciplinaires au sein de notre établissement, et en externe, créant des ponts et des synergies avec les universités partenaires d'Una Europa. Les présentations variées devront s'inscrire dans l'un des **quatre équipes de recherche transnationales** créés autour de la thématique du « patrimoine culturel » d'Una Europa :

1. Patrimoine, migrations mondiales et mobilités

Cette thématique vise à mettre en évidence le rôle que les migrations et les mobilités ont joué dans le passé et jouent de plus en plus aujourd'hui dans la production sociale du patrimoine contemporain. Elle postule que les mobilités des populations, des idées, des modèles et des points de vue contribuent de manière significative à la patrimonialisation des artefacts et des mentifacts et explore les relations multiples entre la migration et le patrimoine. Elle avance l'hypothèse d'un nouveau « régime patrimonial », qui s'écarte de la conception dominante du concept de patrimoine en présentant les mobilités et les migrations comme un *acteur majeur des processus contemporains de patrimonialisation*.

2. Le patrimoine et la numérisation de la société

Les technologies numériques donnent un nouveau souffle au patrimoine culturel. La révolution numérique transforme également la façon dont les gens préservent, connaissent, comprennent, utilisent et visitent les sites et biens patrimoniaux, ouvrant la voie à une « nouvelle Renaissance » (Niggemann, DeDecker, Lévy, 2011), mais apportant également son lot de défis. Des segments de communautés peuvent être laissés à l'écart de cette révolution, tandis que des récits dissonants et des approches controversées du patrimoine peuvent également être diffusés plus largement. L'un des plus grands défis de la numérisation de la société en ce qui concerne le patrimoine culturel est donc de combler le fossé entre l'accès aux récits culturels et la capacité à les maîtriser.

3. Capital social, mutualité, bénévolat et patrimoine

Ce thème aborde le patrimoine culturel non seulement en tant que produit mais aussi en tant que processus. Il s'intéresse à la manière dont le patrimoine culturel est produit et par qui, en prenant en compte sa coproduction par des communautés de plus en plus diverses. Le patrimoine culturel, qu'il soit matériel ou immatériel, est aussi un processus - qui conserve et

¹ <https://www.una-europa.eu/study/una-her-doc/fields-of-research#content>.

crée ses actifs, les transforme et les transcende - du capital culturel au capital social, et peut être un vecteur de plus grand bien-être, de plus grande résilience, de plus grande durabilité et de cohésion sociale. Le patrimoine en tant que processus produit également des tensions, car les flux de pouvoirs, les significations contestées et les temporalités dans les formes de pratiques nouvelles et existantes se croisent. Nous souhaitons exploiter cet entre-deux du patrimoine culturel, entre l'être et le faire, pour travailler avec les patrimoines existants et leurs communautés (dis-)associées afin d'en créer de nouveaux.

4. Sauvegarde du patrimoine culturel

Le patrimoine culturel, matériel et immatériel, est une ressource menacée par la dégradation naturelle, les destructions délibérées, le désintérêt, la sous-évaluation ou la surexploitation. Ces problèmes sont exacerbés par le changement climatique, les conflits sociaux et le manque de soutien économique et financier. D'autres facteurs, comme les dynamiques migratoires, peuvent fragiliser la transmission et les pratiques de sauvegarde en créant des ruptures sociales. Dans ce cadre, nous étudions les vestiges matériels pour leur caractérisation, leur conservation durable et leur valorisation - et les patrimoines immatériels ou dynamiques pour évaluer et valider des solutions pour la protection des connaissances et des pratiques. Ainsi, la sauvegarde du patrimoine culturel est un thème de recherche qui fait appel à de nombreuses compétences techniques, scientifiques, sociales et économiques différentes et à une approche interdisciplinaire pour les aborder de manière globale.

Soumission de propositions de communication

Les communications proposées doivent s'inscrire dans l'une des 4 thématiques des TRT. Les propositions retenues donneront lieu à des communications courtes (15 minutes) de façon à laisser la place à la discussion. Une session de posters est également prévue.

Les chercheurs-euses de Paris 1 sont invités à soumettre un texte en Word comprenant :

- un résumé de 500 mots, comprenant : le titre de la communication proposée, nom, prénom, contact mail, composante et équipe de recherche; présentation de l'objet de la communication, de la méthodologie et des résultats obtenus ou escomptés
- jusqu'à 7 mots-clés
- une courte notice biographique narrative (jusqu'à 300 mots)

Tant les propositions conceptuelles que les analyses des cas d'étude sont les bienvenues. Un lien explicite avec la problématique de la TRT sélectionnée est souhaité. Merci de préciser s'il s'agit d'une proposition de communication orale ou de poster (ou l'une ou l'autre indifféremment).

Dates de soumission

Les propositions de communication sont attendues pour le **15 juin 2023**, par mail à l'adresse suivante : Panther@univ-paris1.fr.

Langues

Le colloque aura lieu en français. Les présentations en anglais sont acceptées.

Publication

Les communications retenues seront publiées dans un ouvrage. Les auteurs sont invités à prévoir la soumission de leurs textes complets (6 000 mots) pour le 15 décembre 2023. L'ouvrage comportera 4 parties principales, correspondant aux 4 TRT.

Comité d'organisation

Aurélié Condevaux (anthropologie)
Alain Duplouy (archéologie)
Maria Gravari-Barbas (géographie)

François Jeandillou (histoire, géographie)
Louis Petitjean (histoire de l'art)
Isidora Stankovic (histoire de l'art)

Comité Scientifique

Arnaud Bertinet (MCF histoire de l'art)
Claire Betelu (MCF histoire de l'art)
Jean-Christophe Barbato (PR droit)
Linda Boukhris (MCF géographie)
Delphine Burlot (MCF HDR histoire de l'art)
Vincenzo Capozzoli (MCF archéologie numérique)
Thomas Chauveau (bibliothèques)
Francesca Cominelli (MCF économie)
Aurélié Condevaux (MCF anthropologie)
Ghislaine Crespy (bibliothèques) (*à confirmer*)
Jean-Marie Dallet (PR arts)
Yann-Arzel Durelle-Marc (MCF droit) (*à confirmer*)
Alain Duplouy (MCF HDR archéologie)
François Giligny (PR archéologie)

Maria Gravari-Barbas (PR géographie)
Sébastien Jacquot (MCF géographie)
François Jeandillou (Doctorant histoire, géographie)
Jean-Marie Le Gall (PR histoire)
Marie-Caroline Luce (archives)
Laureen Murphy (MCF HDR histoire de l'art)
Defne Özözer (Doctorante histoire)
Christine Pauti (MCF droit)
Louis Petitjean (Doctorant histoire de l'art)
Dominique Poulot (PR histoire de l'art)
Olga Kisseleva (MCF HDR arts)
Isidora Stankovic (Post-Doc histoire de l'art)
Alisson Strickland (Doctorante géographie)

Références bibliographiques

Ambroise-Rendu Anne-Claude, Olivesi Stéphane, 2017, « Du patrimoine à la patrimonialisation. Perspectives critiques », *Diogène*, 2017/2-3-4 (n° 258-259-260), p. 265-279.

Babelon, Jean-Pierre et André Chastel, 1994, *La notion du patrimoine*, Paris, L. Levi.

Choay, Françoise, 1996, *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Éditions de Seuil.

Davallon Jean, 2016, « Penser le patrimoine selon une perspective communicationnelle », *Mémoire, histoire et médiation : approches croisées*, N° 99, p. 15-29, <<https://journals.openedition.org/sds/5257>>.

Fabre, D., 1997, « Le patrimoine, l'ethnologie », dans P. Nora (dir.), *Science et conscience du Patrimoine*, Fayard, p. 59-72

Frier Pierre-Laurent, 1997, *Droit du patrimoine culturel*, Paris, PUF.

Poulot Dominique, 2001, *Patrimoine et musées, L'institution de la culture*, Paris, Hachette livre.

Poulot, Dominique, 2009, *Une histoire du patrimoine en Occident. XVIII^e – XXI^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France.

Poulot Dominique, 2013, « Le patrimoine en France : Une génération d'histoire. 1980-2010 », *Culture et musées, hors-série, La muséologie : 20 ans de recherches*, p. 189-213, <<https://journals.openedition.org/culturemusees/773>>.

Segalen, Martine, 2005. « Le patrimoine et l'Europe », *Journal du CNRS*, 184, p. 18.